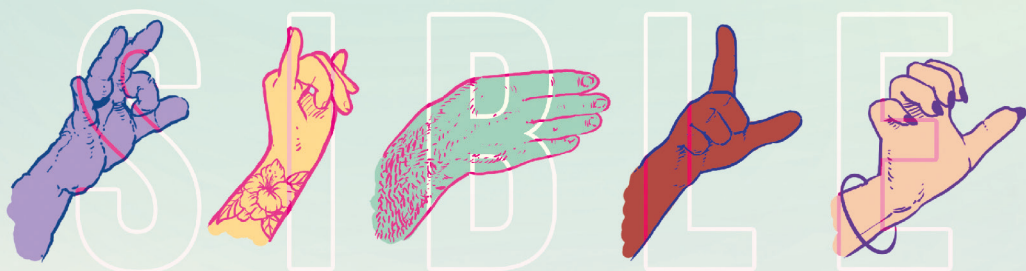


Sant Lluís és



Programació
1ª Temporada 2023

CULTURA SOSTENIBLE

ALBERT CAMUS
SALA POLVALENT




MENORCA
RESERVA DE BIOSFERA



Imprès amb paper FSC (certificat de muntanyes aprofitades de forma racional i lliure de clor) i tinta d'oli vegetal

Il·lustracions: Malafolla Crew

Edita: Ajuntament de Sant Lluís

Imprimeix: Gràfiques Menorca - Editorial Menorca, SA.

Dipòsit legal: ME - 4/2023

Només és Cultura si és per a tothom

La cadena d'accessibilitat a la Cultura és molt fràgil. Totes aquelles dificultats o barreres que ens podem trobar a l'hora de gaudir d'un esdeveniment cultural, des del moment que decidim anar-hi fins que tornam a casa havent-lo gaudit amb autonomia i seguretat, són les claus d'accessibilitat per les que hem de vetllar per a que la cadena no es trenqui.



És comprensible i accessible per a totes les persones la informació del web?; Puc adquirir entrades a la taquilla amb autonomia si som una persona amb cadira de rodes?; Disposo de programes socials d'accés si som una família en situació de vulnerabilitat econòmica?; Me puc orientar i fer servir els serveis de l'equipament cultural seguint la senyalètica si som una persona amb discapacitat cognitiva?; Disposo prèviament de la informació respecte d'elements fotosensibles i sorolls estridents que se produiran a un espectacle per poder anticipar la situació i prendre una decisió amb coneixement de causa si som una persona amb hipersensibilitat a llums o sons?



Aquestes són només algunes de les preguntes que ens fem quan plantejam l'accessibilitat a la Cultura, i moltes d'elles tenen solucions o adaptacions relativament senzilles si desapareix la principal barrera que és l'actitudinal. Posem-nos les ulleres de la diversitat i demanem-nos, a qui me deix fora?



La voluntat de millorar l'accessibilitat als espais i programacions culturals passa indispensablement pel diàleg i l'assessorament de les entitats socials i usuaris en primera persona que ens facilitaran les respostes. No fem adaptacions d'accessibilitat sense comptar amb les persones que aglutinen aquests coneixements, res per a vosaltres sense vosaltres.



Les millores d'accessibilitat són un benefici per a tota la nostra comunitat no només per a persones amb discapacitat. És cert que sense aquests recursos d'accessibilitat un terç de la població queda exclosa de manera sistemàtica de la vida cultural. Per tant són imprescindibles per a que un 33% de la ciutadania pugui exercir el seu dret d'accés a la Cultura però alhora confortables per a un 100% de les persones.



Solo es Cultura si es para todo el mundo

La cadena de accesibilidad a la Cultura es muy frágil. Todas aquellas dificultades o barreras que nos podemos encontrar en el momento de disfrutar de un evento cultural, desde el momento que decidimos ir hasta que volvemos a casa habiéndolo disfrutado con autonomía y seguridad, son las claves de accesibilidad por las que tenemos que velar para que la cadena no se rompa.

¿Es comprensible y accesible para todas las personas la información del web?; ¿Puedo adquirir entradas a la taquilla con autonomía si somos una persona con silla de ruedas?; ¿Dispongo de programas sociales de acceso si somos una familia en situación de vulnerabilidad económica?; ¿Me puedo orientar y usar los servicios de la equipación cultural siguiendo la señalización si somos una persona con discapacidad cognitiva?; ¿Dispongo previamente de la información respecto de elementos fotosensibles y ruidos estridentes que se producirán a un espectáculo para poder anticipar la situación y tomar una decisión con conocimiento de causa si somos una persona con hipersensibilidad a luces o sonidos?

Estas son solo algunas de las preguntas que nos hacemos cuando planteamos la accesibilidad a la Cultura, y muchas de ellas tienen soluciones o adaptaciones relativamente sencillas si desaparece la principal barrera que es el actitudinal. Pongámonos las gafas de la diversidad y pidámonos, ¿a quién me deje fuera?

La voluntad de mejorar la accesibilidad en los espacios y programaciones culturales pasa indispensablemente por el diálogo y el asesoramiento de las entidades sociales y usuarios en primera persona que nos facilitarán las respuestas. No hacemos adaptaciones de accesibilidad sin contar con las personas que aglutinan estos conocimientos, nada para vosotros sin vosotros.

Las mejoras de accesibilidad son un beneficio para toda nuestra comunidad no sólo para personas con discapacidad. Es cierto que sin estos recursos de accesibilidad un tercio de la población queda excluida de manera sistemática de la vida cultural. Por lo tanto son imprescindibles para que un 33% de la ciudadanía pueda ejercer su derecho de acceso en la Cultura pero a la vez confortables para un 100% de las personas.



Teatre



Música



Esdeveniments



Dansa



Cinema

apropa
cultura
una porta
a la inclusió

**Facilitam l'accés a
teatres, auditoris,
museus i festivals de les
persones en situació de
vulnerabilitat**

Ets un centre o servei social?

Registra't gratuïtament i gaudeix de la Cultura
www.apropacultura.org

Amb el suport a Balears:



CONSELL INSULAR
DE MENORCA
DEPARTAMENT DE CULTURA, EDUCACIÓ,
JOVENTUT I ESPORTS







Les aventures del Lleó Vergonyós

Cia. El Pot Petit (Catalunya)



Teatre

22 gen. | 16:30 h i 18:00 h | 3,5€ i 6€

A partir de 2 anys | 55 min | Cat

Us convidem a gaudir de les aventures del lleó vergonyós. Un viatge ben divertit amb titelles i música en directe, per descobrir les emocions de la mà d'un dels personatges més emblemàtics d'El Pot Petit. El lleó, a través d'aquest viatge trepidant, es farà amic del tigre, el cavall, l'hipopòtam i el gall, entre d'altres. I junts experimentaran emocions com la por, l'alegria, la tristesa o la ràbia, acceptant-les, compartint-les i sobretot ajudant-se els uns als altres quan les emocions són difícils de gestionar.

Os invitamos a descubrir las aventuras del león vergonzoso. Un viaje muy divertido con títeres y música en directo para descubrir las emociones de la mano de este felino tan vergonzoso. El león, a través de este viaje trepidante, conocerá al tigre, al caballo, al hipopótamo y al gallo, entre otros, y juntos experimentarán emociones como el miedo, la alegría, la tristeza o la rabia. Unos sentimientos que aprenderá a reconocer, aceptar y compartir. ¿Os animáis a vivir estas emociones con él? Un espectáculo que los más pequeños recordarán siempre.

Dramatúrgia i direcció / Autoría y dirección: Ruth Garcia Ruz i

Helena Bagué Vilà Titellaire

Titellaires i cantants / Titiriteros y cantantes: Mercè Munné Parera i Ovidi Llorente Saguer

Interpretació musical / Músico multiinstrumentista: Sergi Carbonell Vergés

Composició musical / Dirección musical: Dani López Pradas

Escenografia i titelles / Escenografía y marionetas: Martí Doy

Vestuari / Vestuario: Carme Puig de Valliplantés

Disseny i tècnic de so / Diseño y técnico de sonido: Marc Usano Pujol

Disseny llums / Diseño iluminación: Sergi Torns Martínez

Tècnic de llums / Técnico de luces: Bertu Pujadas Serra

Teaser: <https://youtu.be/uNGkWGzXLNk>





Cinema d'Hivern: Sonrisas y Lágrimas



29 gen. | 17:00 h | 1€

TP | 172 min | VE + SUBT

Àustria, 1938. Maria és una alegre novícia que abandona l'abadia per a convertir-s'en la institutriu dels set fills d'un militar retirat, el capità von Trapp, vidu des de fa poc temps. La casa dels von Trapp funciona com una caserna, però Maria aconsegueix tornar l'alegria als els nens i guanyar-se el seu respecte i afecte.

Austria, 1938. Maria es una alegre novicia que abandona la abadía para convertirse en la institutriz de los siete hijos de un militar retirado, el capitán von Trapp, viudo desde hace poco tiempo. La casa de los von Trapp funciona como un cuartel, pero María consigue devolver la alegría a los niños y ganarse su respeto y cariño.

Títol original / Título original: The Sound of Musica

Any / Año: 1965

País: Estados Unidos

Gènere / Género: Musical

Direcció / Dirección: Robert Wise

Guió / Guión: Ernest Lehman

Música: Richard Rodgers, Oscar Hammerstein II

Fotografia / Fotografía: Ted D. McCord

Repartiment / Reparto: Julie Andrews, Christopher Plummer, Richard Haydn, Eleanor Parker, Peggy Wood, Heather Menzies, Charmian Carr, Anna Lee, Marni Nixon

Tràiler / Tráiler: <https://youtu.be/GQcHQAXblg>





Another Way Sant Lluís: Ascension



2 febr. | 20:00 h | 3,50 €

TP | 97 min | VOSE

El documental retrata el capitalisme a la Xina en tots els nivells del seu funcionament, des de la mina més crua fins a les formes d'oci més enrarides. La pel·lícula està estructurada en tres parts, ascendent a través dels nivells de l'estructura capitalista: treballadors que dirigeixen la producció industrial, la classe mitjana que entrena i ven als consumidors i les elits que es delecten en un nou nivell de gaudi hedonista. En pujar els esglaons de l'escala social de Xina, veiem com cada nivell secunda i fa possible el següent, mentre reconeixem que el somni xinès contemporani continua sent una fantasia esquiva per a la majoria.

El documental retrata el capitalismo en China en todos los niveles de su funcionamiento, desde la mina más cruda hasta las formas de ocio más enraridas. La película está estructurada en tres partes, ascendiendo a través de los niveles de la estructura capitalista: trabajadores que dirigen la producción industrial, la clase media que entrena y vende a los consumidores y las élites que se deleitan en un nuevo nivel de disfrute hedonista. Al subir los peldaños de la escala social China, vemos cómo cada nivel apoya y hace posible el siguiente, mientras reconocemos que el sueño chino contemporáneo sigue siendo una fantasía elusiva para la mayoría.

Títol original / Título original: Ascension

Any / Año: 2021

País: Brasil, Estats Units

Gènere / Género: Documental

Direcció / Dirección: Jessica Kingdon

Música: Dan Deacon

Fotografia / Fotografía: Jessica Kingdon, Nathan Truesdell

Distribuidora / Distribución: MTV Documentary Films

Tràiler / Tráiler: <https://dai.ly/x84qezk>



Another Way Sant Lluís: The Last Tourist



3 febr. | 20:00 h | 3,50€

84 min | VOSE

El turisme es troba en un punt d'inflexió. Des de les platges del Carib fins als llogarets remots de Kenya, veus oblidades revelen les condicions reals i les conseqüències d'una de les indústries més grans del món. Turisme massiu, sobreexplotació i vulneració del medi ambient i ecosistemes, crueltat animal... un film que ens convida de manera brillant i impactant a reflexionar sobre el paper del turisme a la nostra societat.

El turismo se encuentra en un punto de inflexión. Desde las playas del Caribe hasta las aldeas remotas de Kenia, voces olvidadas revelan las condiciones reales y las consecuencias de una de las industrias más grandes del mundo. Turismo masivo, sobreexplotación y vulneración del medioambiente y ecosistemas, crueldad animal... un film que nos invita de forma brillante e impactante a reflexionar sobre el papel del turismo en nuestra sociedad.

Títol original / Título original: The Last Tourist

Any / Año: 2021

País: Canadà

Gènere / Género: Documental

Direcció / Dirección: Tyson Sadler

Guió / Guión: Jesse Mann, Tyson Sadler

Música: Anthony Fung, Anton Peterson, Heidi Webster

Fotografia / Fotografía: Stephen Chandler Whitehead

Repartiment / Reparto: Lem Baing, Elizabeth Becker, Lek Chailert, Costas Christ, Sebastian Cumbayale, Rachel Dodds, Clarissa Elakis, Judy Kepher Gona, Jane Goodall

Distribuidora / Distribuidora: Utopia, Elevation Pictures

Tràiler / Tráiler: <https://youtu.be/vQi6PU11mZY>





Another Way Sant Lluís: Bigger than us



4 febr. | 20:00 h | 3,50 €

95 min | VOSE

La pel·lícula narra el viatge de Melati Wijsen, qui decideix donar la volta al món per a conèixer als seus companys, joves activistes com ella, que ja han aconseguit tenir un gran impacte en els seus camps gràcies a les seves conviccions i determinació. Melati pot sentir que el temps corre i que el canvi és massa lent. Ella necessita entendre què és el que impedeix el canvi. Unir forces. I pensar en el seu nou pla.

La película narra el viaje de Melati Wijsen, quien decide dar la vuelta al mundo para conocer a sus compañeros, jóvenes activistas como ella, que ya han logrado tener un gran impacto en sus campos gracias a sus convicciones y determinación. Melati puede sentir que el tiempo corre y que el cambio es demasiado lento. Ella quiere, necesita entender qué es lo que impide el cambio. Unir fuerzas. Y pensar en su nuevo plan.

Títol original / Título original: Bigger Than Us

Any / Año: 2021

País: França

Gènere / Género: Documental

Direcció / Dirección: Flore Vasseur

Guió / Guión: Flore Vasseur

Música: Rémi Boubal

Fotografia / Fotografía: Christophe Offenstein

Tràiler / Tráiler: <https://dai.ly/x83ud1y>







Ella Balla

Cia. Moskitas Muertas (Formentera)



Teatre

5 febr. | 18:00 h | 3,50€ i 6€

A partir de 6 anys | 60 min | Cat

A Tea no li agrada estar asseguda ni quieta tot el dia. A l'escola la renyen i la seva mare... simplement no té temps per a atendre-la. Incompresa per tot el món, aviat descobrirà que dins de si mateixa s'amaga un gran talent...ballar! Basada en la infància de la coreògrafa Gillian Lynne.

A Tea no le gusta estar sentada ni quieta todo el día. En la escuela la riñen y su madre... simplemente no tiene tiempo para atenderla. Incomprendida por todo el mundo, pronto descubrirá que dentro de sí misma se esconde un gran talento...¡bailar! Basada en la infancia de la coreógrafa Gillian Lynne.

Actrius / Actrices: Xènia Fuertes i Mireia Sobrevela

Creació i Direcció / Creación y Dirección: Moskitas Muertas

Composició musical / Composición musical: Xènia Fuertes

Moviment / Movimiento: Mireia Sobrevela

Disseny d'escenografia / Diseño de escenografía: Xavo Giménez

Realització d'escenografia / Realización de escenografía: Xa! Teatre

Vestuari / Vestuario: Estíbaliz Gonzalo

Veus en off / Voces en off: Diego Leon Arias, Xènia Fuertes i Pati Martínez

Disseny de il·luminació / Diseño de iluminación: Juanro Campos

Producció musical / Producción musical: Diego Leon Arias

Fotografia / Fotografía: Maria Cárdenas

Assessoria de direcció i dramaturgia / Asesoría de dirección y dramaturgia:
Maria Cárdenas

Coproducció / Coproducción: MoskitasMuertas i Victoria Kersul

Teaser: <https://vimeo.com/398468338>







Audicions de l'Escola de Música de l'EMEA



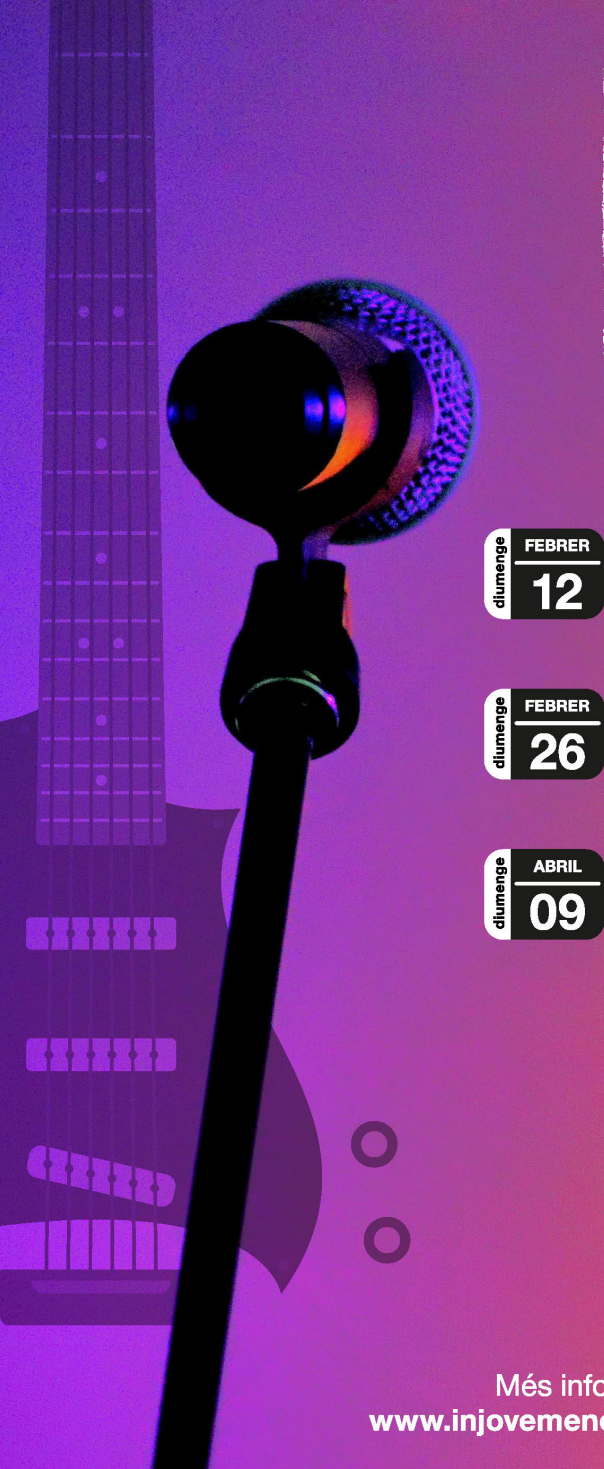
Música

6, 7, 8 i 9 febr. | 19:15 h | Gratuït

TP | 40 min | Cat

Des de l'Escola de Música de l'EMEA es duran a terme quatre recitals on hi participaran tant l'alumnat com el professorat, i servirán per mostrar i compartir amb el públic la feina realitzada durant el curs acadèmic 2022-2023. Es faran mostres dels diferents instruments que ofereixen com flauta, clarinet, saxòfon, bateria, piano, acordió, violí, viola, baix elèctric, contrabaix, guitarra, trombó, bombardí i trompeta.

Desde la Escuela de Música de la EMEA se llevarán a cabo cuatro recitales donde participarán tanto el alumnado y profesorado del EMEA que servirá para mostrar y compartir con el público el trabajo realizado durante el curso académico 2022-2023 y donde se harán muestras de los diferentes instrumentos que ofrecen como flauta, clarinete, saxófono, batería, piano, acordeón, violín, viola, bajo eléctrico, contrabajo, guitarra, trombón, bombardino y trompeta.



3a edició festival musical de talent jove

diumenge **FEBRER**
12

1a semifinal
Sala Albert Camus
Sant Lluís

diumenge **FEBRER**
26

2a semifinal
Sala Multifuncional
Es Mercadal

diumenge **ABRIL**
09

Gran final
Teatre des Born
Ciutadella

Amb les actuacions
dels grups finalistes,
concurs de joves
poetes i l'actuació
de l'artista convidat
Andreu Valor

Més info
www.injovemenorca.com



Cicle "Rostro de la Francia Contemporánea"

El alma del vino



15 febr. | 20:00 h | 1€

TP | 101 min | VOSE

Els vins de Borgonya neixen -una mica més que en altres llocs- de la trobada de la terra, el cel i l'home. Cada any, l'èxit de la seva collita és una veritable epopeia. El treball de la vinya i del celler durant les temporades, el treball dels grans viticultors aconseguixen donar a llum vins excepcionals i vius, cercats i venerats a tot el món: Romanée Conti, Gevrey-Chambertin, Chambolle-Musigny, Meursault, Volnay... Aquests vins porten en el seu interior la parcel·la de la qual procedeixen i l'ànima dels homes que els van donar vida.

Los vinos de Borgoña nacen -un poco más que en otros lugares del encuentro de la tierra, el cielo y el hombre... Cada año, el éxito de su cosecha es una verdadera epopeya. El trabajo de la viña y de la bodega a lo largo de las temporadas, el trabajo de los grandes viticultores consiguen dar a luz vinos excepcionales y vivos, buscados y adorados en todo el mundo: Romanée Conti, Gevrey-Chambertin, Chambolle-Musigny, Meursault, Volnay... Estos vinos llevan en su interior la parcela de la que proceden y el alma de los hombres que les dieron vida.

Títol original / Título original: L'âme du vin

Any / Año: 2019

País: França

Gènere / Género: Documental

Direcció / Dirección: Marie-Ange Gorbanevsky

Guió / Guión: Marie-Ange Gorbachevsky

Fotografia / Fotografía: Elvire Bourgeois, Philippe Brelot

Tràiler / Tráiler: <https://youtu.be/hd6AjSMhikY>





Travessia



Música

25 febr. | 20:00 h | 3,5€ i 8,5€

TP | 100 min | Cat/Bras

L'artista i cantant Mónica Sardà, catalana de naixement i lluïsera de cor, presenta el seu nou disc a Sant Lluís que ha titulat "Travessia", un projecte personal on ha comptat amb la participació i la col·laboració de diferents músics reconeguts de Menorca. A la vegada, el projecte va vinculat a la presentació de la ONG Kakolum (<https://www.kakolum.org/>) que fa feina al sud de Senegal duent a terme projectes d'agricultura sostenible, protecció dels drets de les dones, així com protecció del Medi Ambient.

La artista y cantante Mónica Sardà, catalana de nacimiento y lluisera de corazón, presenta su nuevo disco a Sant Lluís que ha titulado "Travessia", un proyecto personal dónde ha contado con la participación y la colaboración de diferentes músicos reconocidos de Menorca. A la vez, el proyecto va vinculado a la presentación de la ONG Kakolum (<https://www.kakolum.org/>) que trabaja en el sur de Senegal llevando a cabo proyectos de agricultura sostenible, protección de los derechos de las mujeres, así como protección del Medio Ambiente.

Veu / Voz: Mónica Sardà

Guitarra i cors / Guitarra y coros: Sergi Martín

Contrabaix i cors / Contrabajo y coros: Pablo Millas

Bateria: Guiem Pons

Percussió i cors / Percusión y coros: Jose Mari García "Chepito"

Guitarra: Pere Arguimbau

Contrabaix i cors / Contrabajo y coros: Lluís Gener

Guitarra i veu / Guitarra y voz: Eva Cardona

Baix i veu / Bajo y voz: Lore Arantzamendi

Contrabaix / Contrabajo: Jose Barthelemy





Cinema d'hivern: Desayuno con diamantes



26 febr. | 17:00 h | 1€

TP | 105 min | VE + SUBT

Holly Golightly és una bella jove novaïorquesa que, aparentment, porta una vida fàcil i alegre. Té un comportament bastant extravagant, per exemple, berena contemplant l'aparador de la luxosa joieria Tiffanys. Un dia es muda al seu mateix edifici Paul Varjak, un escriptor que, mentre espera un èxit que mai arriba, viu a costa d'una dona madura.

Holly Golightly es una bella joven neoyorquina que, aparentemente, lleva una vida fácil y alegre. Tiene un comportamiento bastante extravagante: por ejemplo, desayuna contemplando el escaparate de la lujosa joyería Tiffanys. Un día se muda a su mismo edificio Paul Varjak, un escritor que, mientras espera un éxito que nunca llega, vive a costa de una mujer madura.

Títol original / Título original: Breakfast at Tiffany's

Any / Año: 1961

País: Estados Unidos

Gènere / Género: Documental

Direcció / Dirección: Blake Edwards

Guió / Guión: George Axelrod

Novel·la / Novela: Truman Capote

Música: Henry Mancini

Fotografia / Fotografía: Franz Planer

Repartiment / Reparto: Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal, Buddy Ebsen, Martin Balsam, Mickey Rooney, José Luis de Vilallonga, John McGiver

Tràiler / Tráiler: <https://youtu.be/ONRdozW-flE>







Alek i Sophie

Cia. Baal (Mallorca)



Teatre

4 març | 19:00 h | 3,5€ i 8,5€

A partir de 4 anys | 50 min | S/T

Alek & Sophie és una proposta escènica i participativa que pretén generar empatia, fantasia, diàleg i comunicació dins d'un univers marcià i fantàstic. En aquesta peça construïm un univers desconegut creat per volums, cercles i esferes que cobren vida, éssers d'un altre planeta arriben fins a aquest món per a interactuar i jugar amb les persones terrestres. Aquest espectacle està inspirat en les obres de dos grans artistes de principis de S.XX, Sophie Taeuber (Davos, Suïssa 1889-1943) i Aleksandra Ekster. (Polònia/Ukrània 1882-1949).

Alek & Sophie es una propuesta escénica y participativa que pretende provocar un acto como generador de empatía, fantasía, diálogo y comunicación dentro de un universo marciano y fantástico. En esta pieza construimos un universo desconocido creado por volúmenes, círculos y esferas que cobran vida, seres de otro planeta llegan hasta este mundo para interactuar y jugar con las personas terrestres. Este espectáculo está inspirado en las obras de dos grandes artistas de principios de S.XX, Sophie Taeuber (Davos, Suiza 1889-1943) y Aleksandra Ekster. (Polonia/Ukrania 1882-1949).

Concepte / Concepto: Catalina Carrasco

Tecnologia interactiva / Tecnología interactiva: Gaspar Morey

Intèrprets / Intérpretes: Catalina Carrasco / Max

Espai sonor i textos / Espacio sonoro y textos: Enrique Barrenengoa

Veus en off / Voz en off: Aitor Quiñonero i Susan Power

Vestuari / Vestuario: Angie Vallori

Producció creativa / Producción creativa: Victoria Kersul

Teaser: <https://vimeo.com/785051982/004ad3a570>





El Patio

Conservando Memoria



Conservando memoria

Cia. El Patio teatro (La Rioja)



Teatre

10 març | 20:00 h | 3,50€ i 8,50€

A partir de 9 anys | 45 min | Cast

Conservando memoria és un poètic i bell homenatge als avis i àvies de l'autora i actriu, Izaskun Fernandez, a través del teatre d'objectes i la paraula, en el que comparteix amb nosaltres el seu desig de conservar-los amb ella, de conservar la seva memòria, d'esmuscar-la, per a un dia poder esquivar la seva absència. En paraules de l'autora: "Vull colar a través meu els records dels meus avis, vull tacar-me les mans amb pebre bo, sucre i sal, explicar-te que rere les entrevistes vaig descobrir que aparentment no hi ha res d'extraordinari a les seves vides i que es precisament això, el que em va resultar extraordinari. Quins ingredients necessita una vida per a ser extraordinària?".

Conservando memoria es un poético y bello homenaje a los abuelos y abuelas de la autora y actriz, Izaskun Fernández, a través del teatro de objetos y la palabra en el que comparte con nosotros su deseo de conservarlos con ella, de conservar su memoria, de embotarla, para un día poder esquivar su ausencia. En palabras de la autora: "Quiero colar a través de mí los recuerdos de mis abuelos, quiero mancharme las manos con pimentón, azúcar y sal, contarte que tras las entrevistas descubrí que aparentemente no hay nada de extraordinario en sus vidas y que es precisamente eso, lo que me resultó extraordinario. ¿Qué ingredientes necesita una vida para ser extraordinaria?".

Text, dramàtúrgia i direcció / Texto, dramaturgia y dirección: Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López

Companyia / Compañía: El Patio Teatro

Intèrpret / Intérprete: Izaskun Fernández

Disseny gràfic / Diseño gráfico: Diego Solloa

Fotografia / Fotografía: Clara Larrea

Producció / Producción: El Patio Teatro

Teaser: <https://youtu.be/lrn5PfiwPJw>







Fuenteovejuna

Cia. Sol y Tierra (Madrid)



Teatre

12 març | 18:00 h | 3,50€ i 6€

A partir de 6 anys | 50 min | S/T

A la nostra versió del Fuenteovejuna de Lope de Vega, el poble està representat per un ramat d'ovelles i el Comanador és un ca. Traslladem l'obra a un món més proper a les faules, més innocent i senzill per adequar-la a la sensibilitat del públic infantil.

En nuestra versión del Fuenteovejuna de Lope de Vega, el pueblo está representado por un rebaño de ovejas y el Comendador es un perro. Trasladamos la obra a un mundo más cercano a las fábulas, más inocente y sencillo para adecuarla a la sensibilidad del público infantil.

Direcció, disseny de titelles i escenografia / Dirección, diseño de títeres y escenografía: María José de la Rosa
y Álvaro Torre

Repartiment / Reparto: Carlos Gracia, Álvaro Torre, Víctor Torre (Cover)

Disseny d'il·luminació i tècnic de so i llum / Diseño de iluminación y técnico de sonido y luz: Enrique Torre

Música: Silva Carpetana Trío

Disseny cartel, dossier i pàgina web / Diseño cartel, dossier y página web:
Víctor Torre

Il·lustració cartel / Il·lustració cartel: Johnny Riesgo (Juan García)

Grabació i edició de vídeo / Grabació y edición de video: Sara Moreira

Experta en resolució de conflictes / Experta en resolución de conflictos:
María Elena Vaquero

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=hxkMDWyx5r8>



Rostros de la Francia Contemporánea: El Ávaro, de Molière (del teatro a la pantalla)



15 març | 20:00 h | 1€

A partir de 11 anys | 140 min | VOSE

Harpagon, un vidu ric, està obsessionat amb els doblers. La seva extrema avarícia s'interposa en els plans d'amor dels seus fills: Elise, enamorada de Valère, un cavaller que ha entrat al servei del seu pare com a majordomo per a acostar-se a ella, i Cléante, que vol casar-se amb Mariane, una jove òrfena sense diners. La cèlebre obra mestra de Molière -que data de 1668- es trasllada aquí al context de la Suïssa de la postguerra, amb Harpagon adoptant els trets d'un banquer que s'ha enriquit mitjançant pràctiques dubtoses després de la Segona Guerra Mundial. Aquesta elecció de la directora Lilo Baur mostra el sorprenentment moderns i universals que continuen sent els temes que travessen l'obra. I com és una comèdia, el riure sempre preval sobre la serietat del tema i la tensió de les situacions.

Harpagon, un viudo rico, está obsesionado con el dinero. Su extrema avaricia se interpone en los planes de amor de sus hijos: Elise, enamorada de Valère, un caballero que ha entrado al servicio de su padre como mayordomo para acercarse a ella, y Cléante, que quiere casarse con Mariane, una joven huérfana sin dinero. La célebre obra maestra de Molière -que data de 1668- se traslada aquí al contexto de la Suiza de la posguerra, con Harpagon adoptando los rasgos de un banquero que se ha enriquecido mediante prácticas dudosas tras la Segunda Guerra Mundial. Esta elección de la directora Lilo Baur muestra lo sorprendentemente modernos y universales que siguen siendo los temas que atraviesan la obra. Y como es una comedia, la risa siempre prevalece sobre la seriedad del tema y la tensión de las situaciones.

Títol original / Título original: L'Avare, de Molière

Any / Año: 2021

País: França

Gènere / Género: comèdia en 5 actes (1668)

Direcció / Dirección: Lilo Baur

Companyia / Compañía: La Comédie française

Tràiler / Tráiler: <https://youtu.be/384NlaOUUnW>





Noves Santes

Cia. Fora Nirvis (Mallorca)



Teatre

17 març | 20:00 h | Gratuït

TP | 45 min | Cat

Noves Santes és una peça breu basada en fets reals de l'experiència de dues treballadores socials, que a través de l'humor i la ironia reflecteixen el seu dia a dia als serveis socials. A la història s'entremesclen situacions de les persones usuàries que eren ateses amb la problemàtica entre la vida personal de les professionals. L'obra empatitza amb qualsevol persona adulta de la societat, i açò provoca un apropament a les diferents emocions que la gent ha experimentat a aquesta nova realitat.

Noves Santes es una breve pieza basada en hechos reales de la experiencia de dos trabajadoras sociales, que a través del humor y la ironía reflejan su día a día en los servicios sociales. En la historia se entremezclan situaciones de las personas usuarias que eran atendidas con la problemática entre la vida personal de las profesionales. La obra empatiza con cualquier persona adulta de la sociedad, lo que provoca un acercamiento a las diferentes emociones que la gente ha experimentado en esta nueva realidad.

Text / Texto: Lia Amengual Navarro i Xisca Monserrat Cañellas

Direcció / Dirección: Lia Amengual Navarro i Xisca Monserrat Cañellas

Intèrprets / intérpretes: Lia Amengual Navarro i Xisca Monserrat Cañellas

Escenografia i Atrezzo / Escenografía y Atrezzo: Lia Amengual Navarro i Xisca Monserrat Cañellas

Tècnica d'il·luminació i so / Técnica de iluminación y sonido: Caterina Monserrat Cañellas

Fotografies / Fotografías: Aurora Real







Excalibur i altres històries d'animals morts



Teatre

Cia. Hermanas Picohueso (Mallorca)

18 març | 21:30 h | 3,5€ i 8,5€

A partir de 16 anys | 60 min | Cat

Benvingudes i benvinguts a l'Ornitorracó, el programa d'entrevistes presentat per la única i inconfundible ovella Dolly, acompanyada de la sempre curiosa i atenta gossa Laika, arribada directament de l'espai. Aquesta nit el programa posa al centre les víctimes de la inconsciència i la desconfiança dels humans. També hi ha un convidat molt especial i les Hermanas Picohueso presenten el seu joc "Espoli" que parla sobre les estructures de poder que generen aquestes catàstrofes.

Bienvenidas y bienvenidos al *Ornitorracó*, el programa de entrevistas presentado por la única e inconfundible oveja Dolly, acompañada de la siempre curiosa y atenta perra Laika, llegada directamente del espacio. Esta noche el programa pone en el centro las víctimas de la inconsciencia y la desconfianza de los humanos. También hay un invitado muy especial y las Hermanas Picohueso presentan su juego Expolio que habla sobre las estructuras de poder que generan estas catástrofes.

Creació / Creación: Hermanas Picohueso

Direcció artística / Dirección artística: Lluki Portas i Diego Ingold

Direcció tècnica / Dirección técnica: Jaume Miralles

Direcció de producció / Dirección de producción: Gal·la Peire

Assessoria a la direcció artística / Asesoría a la dirección artística: Pau Masaló

Assessoria en vestuari / Asesoría en vestuario: Pau Aulí

Tècnic adjunt i tècnic en gira / Técnico adjunto y técnico gira: Marc Homar

Distribució / Distribución: Dos Orillas Cultura

Teaser: https://youtu.be/fx_0rpdclLk







Vershivern: poesia a redossa



Esdeveniments

24 març | 20:00 h | Gratuït

A partir de 14 anys | 90 min | Cat

Torna la nit de caliu poètic amb el recital a redossa Vershivern, un clàssic del temps hivernal menorquí en què sis poetes i un intèrpret musical agombolaran el fosquet a través dels seus versos i compasos.

Vuelve la noche de calidez poética con el recital a cobijo Verhivern, un clásico de la temporada invernal menorquina en el que seis poetas y un intérprete musical nos abrigaran a través de sus versos y compases.






PALEÀRTICA FILMS

Mallorca, illa mare

Paleàrtica Films (Menorca)



25 març | 20:00 h | Gratuït

TP | 84 min | Cat

El documental es dirigeix al públic en primera persona, és a dir, Mallorca ens parla. L'illa mare ens explica i ens renya per tot el que li està passant a ella i als seus hostes des de que arribem els humans a les Balears. A mesura que el documental avança ens va recordant el passat ancestral i el moment en què van arribar els hostes de qui parla, ens recorda com és de complicada la creació d'una illa i totes les seves, necessàries i indispensables, meravelles que cal tenir per poder albergar vida.

El documental Mallorca, l'illa mare, se dirige al público en primera persona, es decir, Mallorca nos habla. La isla madre nos explica y nos riñe por todo el que le está pasando a ella y a sus huéspedes desde que llegamos los humanos en las Baleares. A medida que el documental avanza nos va recordando el pasado ancestral y el momento en que llegaron los huéspedes de quienes habla, nos recuerda cómo es de complicada la creación de una isla y todas las suyas, necesarias e indispensables, maravillas que hay que tener para poder albergar vida.

Títol original / Título original: Mallorca, l'illa mare

Any / Año: 2022

País: Espanya

Gènere / Género: documental

Direcció / Dirección: Toni Escandell i Marina Seguí

Tràiler / Tráiler: <https://vimeo.com/494931698>



 MENORCA
DOC FEST



Cicle de cinema d'hivern: La vida es bella

26 març | 17:00 h | 1€

TP | 117 min | VE+SUBT.

En 1939, a punt d'esclatar la Segona Guerra Mundial (1939-1945), l'extravagant Guido arriba a Arezzo, a la Toscana, amb la intenció d'obrir una llibreria. Allí coneix a l'encantadora Dora i, a pesar que és la promesa del feixista Rodolfo, es casa amb ella i té un fill. En esclatar la guerra, els tres són internats en un camp d'extermini, on Guido farà l'impossible per a fer creure al seu fill que la terrible situació que estan patint és tan sols un joc.

En 1939, a punto de estallar la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), el extravagante Guido llega a Arezzo, en la Toscana, con la intención de abrir una librería. Allí conoce a la encantadora Dora y, a pesar de que es la prometida del fascista Rodolfo, se casa con ella y tiene un hijo. Al estallar la guerra, los tres son internados en un campo de exterminio, donde Guido hará lo imposible para hacer creer a su hijo que la terrible situación que están padeciendo es tan sólo un juego.

Títol original / Título original: La vita è bella

Any / Año: 1997

País: Itàlia

Gènere / Género: Drama

Direcció / Dirección: Roberto Benigni

Guió / Guion: Roberto Benigni, Vincenzo Cerami

Música: Nicola Piovani

Fotografia / Fotografía: Tonino Delli Colli

Repartiment / Reparto: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini, Marisa Paredes, Giustino Durano, Horst Buchholz, Sergio Bini Busciti

Tràiler / Tráiler: <https://youtu.be/e-Z062tRdbQ>







Música

25è Menorca Jazz Festival 2023

Carlos Sarduy Quartet

31 març | 20:30 h | 12€, 16€ i 20€

TP | 100 min | S/T

Carlos Sarduy és, sense dubte, un dels músics més actius i polièdrics de la seva generació. Músic versàtil i amb una prolífica carrera, Sarduy és conegut per les seves col·laboracions amb Chucho i Bebo Valdés, Steve Coleman, David Murray, Esperanza Spalding entre molts altres. A més de ser un espectacular trompetista i percussionista, Carlos Sarduy és també pianista, compositor i productor. Reconegut tant en el jazz, com el flamenc, la música popular cubana i la música moderna.

Carlos Sarduy es, sin duda, uno de los músicos más activos y poliédrico de su generación. Músico versátil con una prolífica carrera, Sarduy es conocido por sus colaboraciones con Chucho y Bebo Valdés, Steve Coleman, David Murray, Esperanza Spalding entre muchos otros. Además de ser un espectacular trompetista y percussionista, Carlos Sarduy es también pianista, compositor y productor. Reconocido tanto en el jazz, como el flamenco, la música popular cubana y la música moderna.

Trompeta i congues / *trompeta y congas* : Carlos Sarduy

Piano: Ronaldo Luna

Contrabaix / *Contrabajo*: Felipe Cabrera

Bateria: Lukmil Perez

Per a més informació / *Para más información*: www.menorcajazzfestival.com

Venda d'entrades / *Venta de entradas*: www.codetickets.com



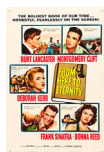
Cicle de cinema participatiu

Per a aquest 1a temporada 2023 iniciam un nou cicle de cinema participatiu a petició de la ciutadania Sant Lluís. Aquesta iniciativa es portarà a terme el darrer diumenge de cada mes a les 17 h amb una entrada simbòlica d'1 € i s'ha titulat Cicle d'Hivern.

Arran de les seves propostes, volem fer una enquesta per a què vosaltres trieu els tres títols que més us interessin per a què formin part del Cicle de Primavera 2023 que s'inclourà dins de la 2a temporada de la Sala Albert Camus i ho podreu fer de dues formes:

- 😊 Enviant un correu electrònic a cultura @ajsantlluis abans del dia 15 de febrer de 2023 indicant els tres títols de les pel·lícules.
- 😊 Votant els títols que més t'agradin per mitjà de les xarxes socials de la Sala Albert Camus (Facebook o Instagram)

Títols seleccionats / Títulos seleccionados



Cicle de cinema participatiu

Per a aquest 1a temporada 2023 iniciam un nou cicle de cinema participatiu a petició de la ciutadania Sant Lluís. Aquesta iniciativa es portarà a terme el darrer diumenge de cada mes a les 17 h amb una entrada simbòlica d'1 € i s'ha titulat Cicle d'Hivern.

Arran de les seves propostes, volem fer una enquesta per a què vosaltres trieu els tres títols que més us interessin per a què formin part del Cicle de Primavera 2023 que s'inclourà dins de la 2a temporada de la Sala Albert Camus i ho podreu fer de dues formes:

- 😊 Enviant un correu electrònic a cultura @ajsantlluis abans del dia 15 de febrer de 2023 indicant els tres títols de les pel·lícules.
- 😊 Votant els títols que més t'agradin per mitjà de les xarxes socials de la Sala Albert Camus (Facebook o Instagram)

La Sala Albert Camus i la sostenibilitat

Sant Lluís és un municipi fortament compromès amb la sostenibilitat, i l'activitat cultural és un element clau per reforçar aquests valors. La cultura ajuda a caminar cap a la millora de tots els eixos que reforcen la qualitat de vida. La programació cultural d'aquest trimestre de la Sala Albert Camus i tota l'activitat cultural que té lloc a l'espai permet assolir, entre altres, els següents objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) de les Nacions Unides.



La Sala Albert Camus y la sostenibilidad

Sant Lluís es un municipio fuertemente comprometido con la sostenibilidad, y la actividad cultural es un elemento clave para reforzar estos valores. La cultura ayuda a avanzar hacia la mejora de todos los ejes que refuerzan la calidad de vida. La programación cultural de este trimestre de la Sala Albert Camus y toda la actividad cultural que tiene lugar en el espacio permite alcanzar, entre otros, los siguientes Objetos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas.

PREUS DE VENDA DE LES ENTRADES

El preu de les entrades és de 6€, 8,5€ i 12 €. A la descripció de cada activitat s'indica quin és el preu corresponent.

Les entrades bonificades tenen un preu de 3,5 € i se'n poden beneficiar les següents persones (sempre i quan s'acrediti en el moment d'accés al recinte amb el document corresponent):

- Menors de 18 anys
- Estudiants
- Persones en situació d'atur
- Persones amb discapacitat
- Majors de 65 anys
- Persones jubilades i pensionistes
- Famílies nombroses

En cas que no s'acrediti correctament la condició per ser beneficiari de la bonificació, caldrà abonar la diferència de l'import a la taquilla de la Sala.

VENDA D'ENTRADES

- Les entrades es poden adquirir a través de la plataforma de venda online www.ticketib.com.
- En cas de voler-les comprar de forma presencial, es podrà fer una hora i mitja abans de l'inici de l'acte a la taquilla de la Sala.
- Els pagaments a taquilla poden ser en efectiu o en targeta.
- No s'accepten reserves ni devolucions d'entrades.

PRECIO DE VENTA DE LAS ENTRADAS

El precio de las entradas es de 6€, 8,5€ y 12 €. En la descripción de cada actividad se indica cuál es el precio correspondiente.

Las entradas bonificadas tienen un precio de 3,5€ y se pueden beneficiar de ellas las siguientes personas (siempre que se acredite en el momento de acceso al recinto con el documento correspondiente):

- Menores de 18 años
- Estudiantes
- Personas en situación de desempleo
- Personas con discapacidad
- Mayores de 65 años
- Personas jubiladas y pensionistas
- Familias numerosas

En caso de que no se acredite correctamente la condición para ser beneficiario de la bonificación, se deberá abonar la diferencia del importe en la taquilla de la Sala.

VENTA DE ENTRADAS

- Las entradas se pueden adquirir a través de la plataforma de venta online www.ticketib.com.
- En caso de querer comprar entradas de forma presencial, se podrá hacer una hora y media antes del inicio del acto en la taquilla de la Sala.
- Los pagos en taquilla pueden hacerse en efectivo o con tarjeta.
- No se aceptan reservas ni devoluciones de entradas.

TIPOLOGIA D'ACTES / TIPOLOGIA DE ACTOS



Teatre



Dansa



Esdeveniments



Música



Cinema

CAPACITAT

- La capacitat de la Sala 1 (teatre) és de 195 localitats, entre les quals n'hi ha tres de destinades a persones amb mobilitat reduïda. Es demana que en el moment d'adquirir la localitat es comuniqui al personal de venda d'entrades aquesta circumstància per poder-ne garantir l'ús.

PUNTUALITAT

- En consideració al públic, als artistes i al personal de Sala, es prega la màxima puntualitat. L'obertura de portes dels actes serà, com a mínim, des de 30 minuts abans de l'inici de l'acte. Un cop començat l'acte, es concediran 5 minuts de rigor, sempre d'acord amb el criteri del personal de sala, abans de tancar les portes. **Passat aquest temps, no estarà permès accedir a la sala ni es tornarà l'import de l'entrada.**

ALTRES

- La major part dels actes tindran lloc a la Sala 1, excepte que s'indiqui el contrari a la programació. Es recorda que a la Sala 1 hi està prohibit menjar i beure.
- Es prega que es desconnectin els telèfons mòbils durant les activitats. La durada estimada dels actes és aproximada.
- En cas que es prevegi amb temps la suspensió de qualque acte, se n'informarà a través de les xarxes socials de la Sala i a través del servei de WhatsApp de l'Ajuntament de Sant Lluís; en cas que sigui un acte amb entrada, s'informarà també de quina manera s'efectuarà la devolució de l'import al públic afectat.

CAPACIDAD

- La capacidad de la Sala 1 (teatro) es de 195 localidades, entre las que se reservan tres destinadas a personas con movilidad reducida. Se pide que en el momento de adquirir la localidad se comuniqué al personal de venta de entradas esta circunstancia para poder garantizar su uso.

PUNTUALIDAD

- En consideración al público, los artistas y el personal de Sala, se ruega la máxima puntualidad. La apertura de puertas de los actos será, como mínimo, 30 minutos antes del inicio del acto. Una vez iniciado, se concederán 5 minutos de rigor, siempre de acuerdo con el criterio del personal de sala, antes de cerrar las puertas. **Pasado este tiempo, no estará permitido acceder a la sala ni se devolverá el importe de la entrada.**

OTROS

- La mayor parte de los actos tendrán lugar en la Sala 1, excepto que se indique lo contrario en la programación.
- Se recuerda que en la Sala 1 está prohibido comer y beber. Se ruega que se desconecten los teléfonos móviles durante las actividades. La duración estimada de los actos es aproximada.
- En caso de que se prevea con tiempo la suspensión de algún acto, se informará a través de las redes sociales de la Sala y a través del servicio de WhatsApp del Ayuntamiento de Sant Lluís; en caso de que sea un acto con entrada, se informará también de qué manera se efectuará la devolución del importe al público afectado.

FENT CAMÍ CAP A UNA CULTURA ACCESSIBLE

Des de la Sala Albert Camus volem seguir treballant per garantir i facilitar el dret a l'accés a la cultura per a tothom. És per a aquest motiu que les nostres programacions i el nostre espai va evolucionant gràcies al diàleg i a l'assessorament que rep de les entitats socials i persones usuàries especialitzades en la matèria que ens contribueixen a trencar barreres i, per tant, construir ponts.

Per a aquest 2023 iniciam la programació de Cultura Sostenible de la Sala Albert Camus amb l'objectiu de donar a conèixer els canvis que estem realitzant per a què la cultura sigui accessible per a tothom.

- Signarem un conveni amb l'entitat Apropa Cultura Balears per garantir l'accés a la programació de la sala a diferents col·lectius socials de Menorca que hi estiguin inscrits, a més que servirà per assessorar-nos i informar-nos dels canvis que requerim portar a terme.
- Durant el primer trimestre del 2023 s'instal·larà un bucle d'inducció per a persones amb dificultats auditives, així com un sistema de guies per a persones invidents.
- Totes les pel·lícules que es projectin a la sala seran subtitulades.
- Es compta amb tres localitats per a persones amb mobilitat reduïda a la zona de l'amfiteatre.
- Es mantenen els preus públics de l'any 2022, així com es mantenen les diferents bonificacions per a persones amb discapacitat, en situació d'atur, persones jubilades i pensionistes, famílies nombroses, entre d'altres.
- Treballarem amb entitats com ASSORME o la Fundació per a Persones amb Discapacitat de Menorca per poder portar a terme millores en matèria d'accessibilitat.
- Per iniciativa pròpia de la ciutadania de Sant Lluís, rebem propostes de noves activitats culturals que són fruit de les seves inquietuds i que, a mesura del possible, s'inclouen dins de la programació. Per exemple, hem encetat el Cicle d'Hivern, un nou cicle de projeccions que pretén apropar el cinema clàssic a la gent gran.



FENT CAMÍ CAP A UNA CULTURA ACCESSIBLE

Desde la Sala Albert Camus queremos seguir trabajando para garantizar y facilitar el derecho en el acceso a la cultura para todo el mundo. Es para este motivo que nuestras programaciones y nuestro espacio va evolucionando gracias al diálogo y al asesoramiento que recibe de las entidades sociales y personas usuarias especializadas en la materia que nos contribuyen a romper barreras y, por lo tanto, construir puentes.

Para este 2023 iniciamos la programación de Cultura Sostenible de la Sala Albert Camus con el objetivo de dar a conocer los cambios que estamos realizando para que la cultura sea accesible para todo el mundo.

- Firmaremos un convenio con la entidad Apropa Cultura Balears para garantizar el acceso a la programación de la sala a diferentes colectivos sociales de Menorca que estén inscritos, además que servirá para asesorarnos e informarnos de los cambios que requerimos llevar a cabo.
- Durante el primer trimestre del 2023 se instalará un bucle de inducción para personas con dificultades auditivas, así como un sistema de guías para personas invidentes.
- Todas las películas que se proyecten en la sala serán subtituladas.
- Se cuenta con tres localidades para personas con movilidad reducida en la zona del anfiteatro.
- Se mantienen los precios públicos del año 2022, así como se mantienen las diferentes bonificaciones para personas con discapacidad, en situación de paro, personas jubiladas y pensionistas, familias numerosas, entre otros.
- Trabajaremos con entidades como ASSORME o la Fundació per persones amb Discapacitat de Menorca para poder llevar a cabo mejoras en materia de accesibilidad.
- Por iniciativa propia de la ciudadanía de Sant Lluís, recibimos propuestas de nuevas actividades culturales que son fruto de sus inquietudes y que, a medida del posible, se incluyen dentro de la programación. Por ejemplo, hemos comenzado el Ciclo de Invierno, un nuevo ciclo de proyecciones que pretende acercar el cine clásico a la gente mayor.



QUIN BORINOT!

Per seguir tot el borinot cultural que genera la Sala Albert Camus, ens trobareu a:



www.salaalbertcamus.org



Sala Polivalent A. Camus
Ajuntament Sant Lluís



@SPAIBertCamus
@ajsantlluis



@acsalapolivalent
@ajuntament_de_sant_lluis

Us podeu subscriure al servei de difusió d'activitats culturals i d'oci de Sant Lluís

646 235 746

Heu d'enviar un whatsapp amb la paraula **"Alta"** i guardar el número a la vostra agenda de contactes.



Inscriu-te al Butlletí!
Per estar atent/a de les novetats, ofertes i moltes més coses.

Para seguir todo el moscardón cultural que genera la Sala Albert Camus, nos encontraréis a:



www.salaalbertcamus.org



Sala Polivalent A. Camus
Ajuntament Sant Lluís



@SPAIBertCamus
@ajsantlluis



@acsalapolivalent
@ajuntament_de_sant_lluis

Os podéis subscribir al servicio de difusión de actividades culturales y de ocio de Sant Lluís

646 235 746

Tenéis que enviar un whatsapp con la palabra **"Alta"** y guardar el número a vuestra agenda de contactos.



¡Inscríbete al Bolefín!
Para estar atento/a de las novedades, ofertas y muchas más cosas.



ENQUESTA DE SATISFACCIÓ DE LA SALA ALBERT CAMUS



La Sala Albert Camus és un espai de totes i tots, i és entre totes i tots com podem millorar-la. Per açò, ens agradaria conèixer la vostra opinió sobre l'experiència que heu viscut.

Us demanam que contesteu les següents preguntes:

- Quina actuació ha vingut a veure?

- Com qualificaria l'actuació? Li ha agradat?

- Quantes vegades per temporada (tres mesos) sol venir a la Sala Albert Camus?

- Quins temes o espectacles li agradaria veure a la Sala?

- Com coneix vostè la programació de la Sala i els espectacles que s'hi fan?

- Coneix el concepte de Cultura Sostenible?

- Què opina d'aquesta nova manera de fer cultura, amb un menor impacte sobre el territori i un major impacte sobre la societat?

- Creu que la Sala Albert Camus és suficientment accessible en tots els sentits?

- Creu que l'activitat cultural que es programa a la Sala genera activitat econòmica al municipi?

- Coneix les mesures que s'han pres a la Sala per a reduir el seu impacte sobre el territori i l'entorn, ser més sostenible i contribuir a la lluita contra el canvi climàtic?

- Quines recomanacions ens faria per millorar la Sala Albert Camus?

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DE LA SALA ALBERT CAMUS



La Sala Albert Camus es un espacio de todas y todos, y es entre todas y todos como podemos mejorarla. Por esto, nos gustaría conocer vuestra opinión sobre la experiencia que habéis vivido.

Os pedimos que contestéis las siguientes preguntas:

- ¿Qué actuación ha venido a ver?

- ¿Cómo calificaría la actuación? ¿Le ha gustado?

- ¿Cuántas veces por temporada (tres meses) suele venir a la Sala Albert Camus?

- ¿Qué temas o espectáculos le gustaría ver en la Sala?

- ¿Cómo conoce usted la programación de la Sala y los espectáculos que se hacen?

- ¿Conoce el concepto de Cultura Sostenible?

-¿Qué opina de esta nueva manera de hacer cultura, con un menor impacto sobre el territorio y un mayor impacto sobre la sociedad?

- ¿Cree que la Sala Albert Camus es suficientemente accesible en todos los sentidos?

- ¿Cree que la actividad cultural que se programa en la Sala genera actividad económica en el municipio?

- ¿Conoce las medidas que se han tomado en la Sala para reducir su impacto sobre el territorio y el entorno, ser más sostenible y contribuir en la lucha contra el cambio climático?

- ¿Qué recomendaciones nos haría para mejorar la Sala Albert Camus?

Aliances

Fer cultura és una tasca que ens necessita a totes i a tots. Aquesta programació cultural és possible gràcies a les aliances que s'han teixit entre la Sala Albert Camus i les entitats, administracions i empreses que figuren a continuació.

Crear cultura es una tarea que nos necesita a todas y todos. Esta programación cultural es posible gracias a las alianzas que se han tejido entre la Sala Albert Camus y las entidades, administraciones y empresas que figuran a continuación.



G CONSELLERIA
O FONS EUROPEUS,
I UNIVERSITAT I CULTURA
B



institut d'estudis
baleàrics



CONSELL INSULAR
DE MENORCA

DEPARTAMENT DE CULTURA, EDUCACIÓ,
JOVENTUT I ESPORTS

40 anys
Estatut



CONSELL INSULAR
DE MENORCA

M, Menorca
illa de
Cultura

40 anys
Estatut



GOVERN
ILLES
BALEARNS

injove
Institut de la Joventut
de Menorca

MENORCA TALAIÒTICA
Candidata Patrimoni Mundial

M Menorca
illa Jove

apropa balears
cultura una porta
a la inclusió



tdBorn_



vivre
les
cultures



Franceses en
Menorca



“Ser diferent no és ni bo ni dolent... Simplement significa que tens suficient coratge per ser tu mateix”

“Ser diferente no es ni bueno ni malo... Simplemente significa que tienes suficiente coraje para ser tú mismo”

Albert Camus

La cultura ens emociona



Ajuntament de Sant Lluís
Carrer de Sant Lluís, 58
07710 Sant Lluís, Illes Balears
Tel. 971 15 09 50